

# En maktdemonstrasjon på jazzens grunn

Av KJELL NORDENG

30. januar 2016, kl. 10:08

Samtlige Bodø-konsserter med Mike Stern og Jan Gunnar Hoff's band har vært sterke musikkopplevelser. Fredag var de på sitt aller beste.

DEL Til daglig jobber Mike Stern og hans norske kolleger på hvert sitt kontinent. Når de samles, er det imidlertid som om de spiller i lag regelmessig. I Stormen leverte de en særdeles velspilt, innholdsrik og drivende jazz-konsert. Ikke bare stemmer kjemien mellom musikerne, men de er hver for seg i toppklasse.

Hoff-verket «Magma» utgjorde mye av fredagens konsert. Låtene svingte fra vakkert lyriske partier til rolig midt-tempo og mektige løft, og vi savnet verken sterke melodier, kontraster eller indre spenning. Ved siden av Hoff og Stern består bandet av Per Mathisen (bass) og Audun Kleivé (trommer). Ikke bare gir de to et pulserende rytmisk fundament til det mangslungne materialet, men de bidrar også med soloer av ypperste kvalitet. For et glitrende og nyansert bass-spill, for eksempel.

Ensembletrykket led samspilt, drivende og kraftig, og de to hoved-solistene var i kreativt toppslag. Jan Gunnar's tangentspill var som alltid kontrollert, mangesidig og oppfinnsomt. Vekslingen mellom el-piano, synthet og akustisk piano gjenspeiler musikkens kompleksitet, og for meg ble et par nydelige pianosekvenser i landskapet mellom nordisk jazz og klassisk musikk et høydepunkt.



Sammen med Jan Gunnar Hoff's band leverte Mike Stern en forrykende flott konsert i Stormen. (Foto: Henrik Dvergsdal)

ANNONSE

## Kampanjedager

8. juni - 2. juli

SE DM  
KLIKK  
HER





**BILDESERIE | 13 Bilder**  
**Se bildene fra konserten**

Den den teknikksterke amerikanerens egenartede tone og gitarspill satte også sitt preg på uttrykket. I tråd med låtmaterialet tok han oss med fra forsiktige, lyriske toneganger til kjappfingrede løp og tøffe akkordutbrudd med rocka egg. Som komponist beveger Stern seg både i og utenfor klassisk fusion, og meloditeften er slående. I en låt som «Wishing Well» forener han nynnesang og jazz til et melankolsk world music-aktig uttrykk. Betagende og melodisk. Etter nesten to timer var Stern fortsatt spillelysten, og mot slutten ledet han bandet i en avsindig heftig jazzrock-låt. Avslutningsvis fikk han bandet med i en hyllest til sine tidligste røtter i en tøff versjon av den bluesete Hendrix-låten «Red House».

Joda, et besøk av en stjerne fra jazzens hjemland er inspirerende. En del av hemmeligheten bak fredagens musikalske maktdemonstrasjon er imidlertid at han spilte sammen med kolleger som neppe står tilbake for de han jobber med på andre siden av Atlanteren.

**Konsert i Stormen med Mike Stern og Jan Gunnar Hoff Group.**

**Tid:** 2 timer.

**Publikum:** ca 500.