

HOFF-LEVERANDØRENE

Årets første jazzalbum kan godt vise seg å være et av årets fineste.



PER A. RISNES JR.

DET VAR JAN GUNNAR HOFF som åpnet ørene mine for norsk samtidsjazz. Frem til da hadde jazz vært synonymt med gamle slagere fra Chet Baker eller lidende soli fra Miles Davis. Dette var noe helt annet. Vakker, melankolsk og melodios og ikke minst nordisk jazz med Hoff's piano og fem norske elitemusikere.

Og det er nok mange som har «Moving» (1995) som et av sine tydeligste favorittalbum.

VARM CHILLOUT. Hoff har laget flere fine album siden. Både som solopianist, med Jan Gunnar Hoff Group og andre konstallasjoner. Men først nå føler jeg den samme klassiske Hoff-sounden. Han har med seg de samme musikerne som fremførte bestillingsverket hans på Bodø Jazz Open i 2012: Arve Henriksen på trompet og vokal, dansk-amerikanske Marilyn Mazur på perkusjon og svenske Anders Jormin på ståbass.

Bestillingsverket spilte han vel å merke inn alene på solopianoalbumet «Living», som kom ut for et knapt år siden. Men det var vel åpenbart at det var en forspilt sjans ikke å utnytte et sånt lag av knallmusikere. For i høst kom kvartetten sammen i Rainbow Studio for å spille inn dette albumet. Det har hentet både tittelen og fire av komposisjonene fra det opprinnelige bestillingsverket. Men kvartetten har laget en midtvintersfest av et album.

Professor Hoff's metode er fortsatt relativt stillferdig og ganske tradisjonell nordisk jazz. Det er ikke hans jobb å bryte grensene. Musikken er lyrisk med gjenkjennelige meloditema både fra trompet og klaver, nærmest som naturfargede salmer. Og like trøstende trygge.

NORLANDSKLANEN. *Kvartetten Arve Henriksen (fra venstre), Marilyn Mazur, Jan Gunnar Hoff og Anders Jormin har laget en klassiker med «Fly North».*

Siden Arve Henriksen tar over noe av melodi-ansvaret, kan Hoff slippe seg mer løs med fine små improvisasjoner, digresjoner og lekke småakkorder. Det er ikke for å vise frem tangentteknikken eller for å konkurrere med neste solist. Det bare passer til helheten i albumet.

På åpningssporet «Fly North» begynner han for eksempel stille og rolig alene med klaveret, før Arve Henriksen tar temaet videre og Marilyn Mazur tilfører eksotiske trommelyder. Det får vi mer av i det enestående frie bruddet som Sphere står for. Da leker pianisten og trommeslageren seg i med improvisert frijazz i snøen.

NORDGYSET. Albumet avslutter med to ekko fra min 90-tallsfavoritt. Og det er ikke bare fordi Arve Henriksen har overtatt Per Jørgensens bokstavløse falsettkoring. Både «Questions» og «Gathering» har noe evig over seg. De har sterke meloditema du kommer til å nynne på og huske lenge. De har klare og smittende rytmer som bølger i intensitet.

Og de bekrefter at det er god grunn til å fly nord-over for lyrisk jazz. ●

KLASSISK HOFF «Questions» 7:39



JAN GUNNAR HOFF
«FLY NORTH»
Losen Records

