

Pianomusikk av høy klasse

Med stjerneprodusent Morten Lindberg på laget har Jan Gunnar Hoff laget ei soloplate om holder høy kvalitet både musikkalsk og produksjonsmessig.

«LIVING» byr både på nye låter og eldre Hoff-titler. Det allerede kjente stoffet blir arrangert for det helakustiske pianoformatet, og resultatet er givende nyversjoner med en klar egenverdi, som også viser at bodøpianistens låter både tåler tidens tann og presensasjon i nakent format. Her er et klang-regime med både skjønnhet, dybde og spenning, og på de nye låtene slår komponisten Hoff fast at han fortsatt har mye å fortelle.

Blant platas mange vakre melodier er «Brytning», «Florence», den lett østeuropeisk-influerte «Karlygash» og ikke minst den den tidvis kontinentalt fargede «Valse de December».

Tittellåten er en melodisterk utgave av Jarrett/ Corea-tradisjonen i nordisk folkjazz-bearbeidelse, og i improvisasjonen «Mirror 2» møter vi Hoff på sitt kraftigste og mest abstrakte.

Mot slutten leverer Jan Gunnar en nydelig versjon av «Å eg veit



Også for jazz-skeptikere. Du trenger ikke å like jazz for å nyte denne plata, slår ANs anmelder fast om Jan Gunnar Hoffs nye plate «LIVING».

Foto: Helge Grønmo

musikk

Jan Gunnar Hoff:
«LIVING»

(2L)



meg et land», og i samlet flokk tar nye og gamle låter oss med gjennom et mangfold av stemningsleier og variasjoner i tempo og tyngde.

Vakker, ettertenksom og lyrisk, eller kraftig og høyreist? Du finner det meste her. Stykkene er velredigerte, og Hoffs pianospill formidler dem med både dynamisk nerve, følelse og smakfull improvisasjon.

For dem som kjenner Hoffs musikalske virke er det ingen overraskelse at selve tonespråket forener elementer av moderne amerikansk og europeisk jazz med påfyll fra klassisk impresjonisme.

For dem som måtte lide av jazz-allergi er det bare å si: Denne musikken er så melodisk, vakker og flott spilt at du ikke trenger å like jazz for å nyte plata. Det holder at du er glad i god musikk.

Kjell Nordeng

