

# KONSERTANMELDELSE VOSA JAZZ 1995

## ADRESSEAUSEN:

### Kongelig Hoff

En av festivalens definitivt mest hyggelige overraskelser: Jan Gunnar Hoff, pianisten fra det høye nord. En god kunstner med kraft og poesi i anslaget og i meget godt selskap. Konserten med Jan Gunnar Hoff Group på Stationen natt til lørdag var ren fest for de som klarte å se noe. Mye takket være radarparet Audun Kleive (trommer) og Bjørn Kjellemyr (bass). Men mest blomster til den fabelaktig kreative Per Jørgensen, en av Vossa Jazz aller største navn i år. Hoff benyttet også helgen til å lansere sin nye plate «Moving», med samme mannskap.

## KLASSEKAMPEN:

### Jazz rett og slett

Festivalens andre store beholdning dukka også opp første dag; med Jan Gunnar Hoff's kvartett. Den nord-norske pianisten har natt gitt ut sin andre plate, *Moving*, og bekrefstar at han er ein av våre finaste pianistar i den «reine» jazzklassen, samstundes som han unngår allédei utslitne klisjéane. Medmusikantane er tenorsaksfonist Knut Riisnæs, bassist Bjørn Kjellemyr, og trommeslager Audun Kleive. Med på plata er også Per Jørgensen, som ikkje berre er trumpetist, men ein instrumental-vokalist av heilt ekstraordinær type. Han kom inn på dei to siste nummera på klubbkonserthen fredag og berre sette prikken over i'en på ein gnistrande konsert. Atter ein gong vart vi mint om at nasjonen i Knut Riisnæs har ein tenorsaksfonist av verdensformat, og Bjørn Kjellemyr kvitterte for årets Buddy-pris med bass-spel av vanleg solid merke. Diverre er verda så innretta at ein del band som kjem saman for å lage plate ikkje varer stort lenger. I dette tilfelle må rette vedkomande syte for at Jan Gunnar Hoff's utvida kvartett vil bestå.

### DAGBLADET: (T. MOSJØS)

#### Hoff

Fredagens klubbprogram inneholdt sterke navn som Joe Zawinul Trio, Knut Reiersrud i skarpt selskap, publikumsfavorittene Bo Kaspers og det amerikanske stjernelaget Roots Salute The Saxophone - alle i aksjon for fullsatte hus.

Men nattas store opplevelse ble Jan Gunnar Hoff Group - pianist Hoff fra Bodø med tenorsaks-veteran Knut Riisnæs, bassist Bjørn Kjellemyr og trommeslager Audun Kleive. Kvartetten ga to forrykende sett med moderne kraftjazz der både musikk og sal kokte, og det er fristende å bruke klisjen om «det definitive gjennombruddet» for Jan Gunnar Hoff.

#### Sjokk-god

Som pianist er han både en sart melodiker og ei kruttønne av improvisasjonsglede, rytmisk fandenivoldskhet, han har stor teknisk kapabilitet, og i Kjellemyr og Kleive et komp som aldri lar sjansen til et vilt ritt gå fra seg.

Tenorist Knut Riisnæs er en like sjokkerende god jazzsolist hver gang han setter hornet til munnen, og da den plateaktuelle kvartetten på slutten av andre sett fikk følge av trompeter/vokalist Per Jørgensen, nærmest kvelden seg en fullkommen jazzbegivenhet.

## MUSIKKAUSEN "PULLS":

Festivalens aller største opptur var likevel Jan Gunnar Hoff Group med lederen på keyboards, samt Bjørn Kjellemyr på bass, Audun Kleive på trommer, Knut Riisnæs på tenorsax og Per Jørgensen på trumpet og ikke minst vokal på noen låter. Hoff skriver frisk og sprell levende musikk med linjer tilbake til folk som Bjørnstad, Jarrett og Hancock, me aller mest Hoff. To skiver har det blitt på bandet til nå, og sjøl om det låter svært bra, så var denne klubbobtpredenden enda et hakk tøffere og spenstigere. Hoff føler seg tydeligvis trygg på sine medmusikanter (hvorfor skulle han ikke det med en slik besetning?) og spiller nå med en sjøtilit og spilleglede som det bokstavelig talt stråler av. De nevnte herrene hadde det også svært koselig og fikk utfordringer nok, noe som førte til at det ble skapt musikk av høyeste klasse sett med både norske og internasjonale briller. Per Jørgensens vokale innsats på slutten bergtok publikum på en slik måte at det ville vært helt feil å sette inn dette kraftsentret på noe annet sted i løpet av klubben. Jørgensen er nå i besittelse av en slik enorm styrke og personlighet at han kan innta hvilken som helst scene hvor som helst og bare eie den.