

Rockeklubben fikk 5.000 kroner

Sørfold Rockeklubb er under stiftelse.

Tore John Andreassen 95 15 49 09
tja@an.no

SØRFOLD: Allerede har det dumpet

5.000 kr inn i klubbkassen, etter at ungdomsrådet i Sørfold har bevilget 5.000 kroner. Dette er penger som skal brukes til utstyr.

Initiativtakerne til Sørfold Rockeklubb er Maja Reiss, Helene Zahlens, **Hanna Thuv** og Julie Meisfjord, kanskje bedre kjent

som bandet «Girlzn». Hanna Thuv fratradte som inhabil i ungdomsrådet, da søknaden fra rockklubben ble behandlet.

Sørfold ungdomsråd disponerer hvert år en pengepott på 20.000 kr; penger som skal gå til aktivitetsfremmende og ung-

domsstyrte tiltak for barn og ungdom. Det er også ungdommene selv som må skrive søknadene.

I år kom det seks søknader. Foruten rockklubben, ble det penger til biljardbord på Røsvik skole (8.000 kr) og til en volleyballturnering i Leirfjord (7.000 kr).



Inntrykksfull. Sammen med Bodø domkor og Jan Gunnar Hoff's band ga sopran Mette Bjæring oss en inntrykksfull Nattjazz-konsert.

Foto: Bjørn Erik Olsen

Tidenes beste nattjazz

Det var uroppføringen av Jan Gunnar Hoff's «Terra Nova» som løftet Nattjazzen til de største høydene.

Under årets Nattjazz hadde Jan Gunnar Hoff og Bodø domkor med seg Roger Ludviksen (gitar), Mats Eilertsen (bass), Tore Brunborg (tenorsaksofon) og Rune Arnesen (trommer). Sangsolist var sopranen Mette Bjæring. Koret lød flott, og både musikerne og solisten brukte de sterke komposisjonene til å vise sin klasse.

Rikdom. Åpningsnummeret «Meditatus» kjente vi fra før. I fredagens framføring fikk aktørene fram dets rikdom av melodi, stemninger, følelse og dramatik. I uttrykket blandes elementer av jazz-fusion og klassisk korsang, og både Hoff, Brunborg og Ludviksen slapp til med kreativt solo-

spill. I likhet med konsertens uroppførte verk har «Meditatus» ofte en mørk grunntone, som understrekes i underliggende klanger og i kontraster, som tar oss med gjennom kraftfulle gitarutbrudd, vakkert saksofonspill og pianoinnslag med både myk poesi og truende skyer i stemningsregisteret.

Undertitler som «Kyrie» og «Credo» antyder også det sakrale draget, som oftest kommer fram når kvinne- og mannsstemmer veksler og balanseres flott mot hverandre i korinnslagene.

Inntrykksfull. Om gleden over å høre noe nytt spilte en rolle, eller om det rett og slett var fordi uroppføringen av «Terra Nova» var en utsøkt musikkopplevelse skal være usagt. Verket ga i alle fall kvelden ei særdeles inntrykksfull avslutning. Uttrykket bygde på Hoff-typiske elementer fra jazz og klassisk musikk, og i de nydelige vokallinjene, som Mette Bjæring leverte med kraft og følelse,

nærmet vi oss skjæringspunktet mellom klassisk og folkemusikk.

Mektig løft. Verket begynte med illevarslende instrumentale atmosfærer som korsangen snart nyanserte og bygde ut i både dempede lyriske partier og mektige løft. Uttrykket hadde dybde og detaljer, og lydproduksjonen utnyttet kirkerommet, slik at koret lød både klart, kraftig og enhetlig. I tråd med undertitlene «Dies Irae/Vredens dag» og «Terra Nova/Ny Jord» vekslet musikken mellom lyse og mørkstemte klanger, mens Mette Bjærangs operaaktige formidling av hovedmelodiene ga en ekstra dimensjon av skjønnhet til en helhet som ellers tåler betegnelsen stemningsfull, vakker og variert. Dybden i tekstlinjer som «Life holds a precious gift.....» skal være usagt etter første høring, men mye tydet på at lyrikken fremmer stemmingstyngden i musikken. Tidenes Nattjazz, tror jeg.

Kjell Nordeng



Nye høyder. Jan Gunnar Hoff (midten) sammen med sopranen Mette Bjæring og av Øystein Jæger.